

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/24

Nome e cognome del/della docente: Rosa Tommasi

Disciplina insegnata: Lingua e letteratura italiana **Libro/i di testo in uso :** C.Giunta, Nora Calzolaio, Bianca Barattelli *Lettere al futuro*, vol.B Poesia e teatro, Garzanti scuola.

Classe e Sezione 2I

Indirizzo di studio: SSAS

Modulo 1: Il verso, il ritmo

- Versi e sillabe
- Le figure metriche
- Tipi di versi
- Il ritmo
- La cesura
- L'enjambement

Modulo 2: Le rime, i metri

- La rima: che cosa è e a cosa serve
- La strofa
- Le forme metriche

Modulo 3: Le figure retoriche: il suono

- L'allitterazione
- L'onomatopea
- La paranomasia
- L'omoteleuto

Modulo 4: Le figure retoriche: l'ordine delle parole

- Le figure di ripetizione
- Le figure di soppressione
- Le figure di mutamento dell'ordine

Modulo 5: Le figure retoriche: il significato delle parole

- Le figure retoriche di significato
- Le figure di pensiero

- Lettura e analisi delle seguenti poesie:
 - Lavandare, Pascoli
 - Veglia, Ungaretti
 - Novembre, Pascoli
 - Sono una creatura, Ungaretti
 - Alba, Caproni
 - Merigiare pallido e assorto, Montale
 - Il volto nuovo, Pozzi
 - Il mare è tutto azzurro, Penna
 - Il giorno ha gli occhi, Penna
 - Addosso al viso mi cadono le notti, Cavalli
 - Trieste, Saba
 - Gabbiani, Cardarelli

-Obiettivi minimi: Riuscire a distinguere un testo poetico da un testo in prosa; leggere e parafrasare un testo poetico; individuarne le principali caratteristiche strutturali e metriche di una lirica; saper cogliere il significato globale del testo e operare raffronti con altri testi dello stesso autore o riferibili allo stesso tema

Modulo 6: Amare in tutti i modi possibili

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- A me pare uguale agli dei, Saffo
- Pace non trovo, e non ho da far guerra, Petrarca
- Supplica a mia madre, Pasolini

-Obiettivi minimi: conoscere l'evoluzione del sentimento poetico nei secoli attraverso il testo poetico.

Modulo 7: La natura e la città

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- Albero, Valeri
- Tre città, Saba
- Amsterdam, Sereni
- Principio d'estate, Saba

-Obiettivi minimi: saper riconoscere l'importanza della natura e dell'ambiente urbano attraverso alcuni testi poetici del Novecento.

Modulo 8: Il senso della vita

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- Agonia, Ungaretti
- Discorso mattutino all'albero Griehn
- Per quanto sta in te, Kavafis

Obiettivi minimi: riconoscere l'importanza della poesia nelle grandi questioni dell'esistenza.

Modulo 9: Il teatro

- Tra testo e rappresentazione
- La funzione sociale del teatro
- Le caratteristiche del testo teatrale
- Le persone che fanno il teatro
- Il teatro visto dai suoi personaggi

Obiettivi minimi: Saper riconoscere un testo teatrale e individuarne le principali strutture.

-Lettura e analisi dei seguenti testi teatrali tratti dall'Aulularia di Plauto:

-Il carattere dell'avarò, Plauto
-Ridere sugli equivoci, Plauto

-Lettura e analisi dei seguenti testi teatrali tratti dall'Avaro di Molière:

-Il monologo dell'avarò, Molière
-Il dialogo degli equivoci, Molière

Obiettivi minimi: conoscere l'evoluzione della figura dell'Avaro nei secoli, attraverso il testo teatrale.

-Lettura integrale e analisi del seguente romanzo:

-*La casa degli sguardi*, Daniele Mencarelli

Educazione civica: visione del film "C'è ancora domani", di Paola Cortellesi; analisi e commento del film con lavoro di gruppi sul percorso di emancipazione femminile, culminato con il Referendum del 1946.

Obiettivi minimi: conoscere le principali tappe dell'emancipazione femminile

Pisa, 09/06/2024

La docente: Prof.ssa Rosa Tommasi

Le allieve: